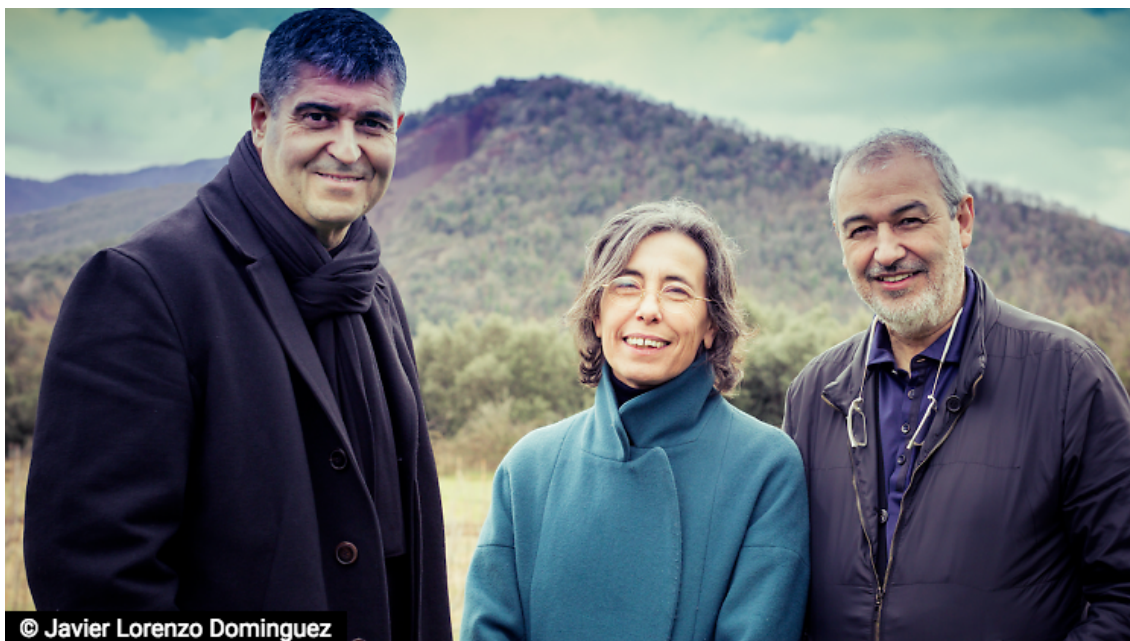


RCR, arquitectura de premi

Per Eugènia Sendra ---- Dimecres 1 març 2017



RCR Arquitectes ostenten des d'avui el premi **Pritzker d'Arquitectura**, un dels guardons més reconeguts de la disciplina. El compromís amb el lloc i les seves narratives, el diàleg constant entre l'espai i el context, la capacitat d'harmonitzar materials i la creació d'una arquitectura emocional i singular són alguns dels elements que ha valorat el jurat.

És la segona ocasió en què un arquitecte espanyol obté el premi —el primer va ser Rafael Moneo— i la primera vegada que es reconeix l'arquitectura "col·laborativa", en aquest cas feta a sis mans: RCR és l'acrònim dels noms de Rafael Aranda i Carme i Ramon Vilalta. **Van començar a treballar conjuntament a Olot el 1988, i encara hi són**, instal·lats a l'espai Barberí, un edifici fabril de principis del segle XX que ara també funciona com a laboratori d'arquitectura.



Espai Barberí© Hisao Suzuki

Ben arrelats i en sintonia amb l'entorn local, els projectes de RCR Arquitectes –des d'espais públics fins a encàrrecs particulars, passant per institucions i espais culturals– han esdevingut universals. Destaquen **el Museu Solages de Rodez, la mediateca Waalse De Krook a Gant, i els edificis d'habitatges a Dubai**. Al territori, signen intervencions a l'espai públic com el que supleix el buit de l'antic teatre La Lira de Ripoll, i el projecte d'accés a la zona volcànica de la Fageda d'en Jordà. Olot atresora més intervencions dels RCR, com l'estadi d'atletisme i **el restaurant [Les Cols](#)**.



Restaurant Les Cols© *Hisao Suzuki*

La biblioteca **Joan Oliver**, a Sant Antoni, i el **flamant restaurant d'Albert Adrià, l'Enigma**, també són obra del trio guanyador.



Enigma© *Pepo Segura*

El 2015, l'Arts Santa Mònica ens introduïa als papers creatius dels RCR i el seu evocador univers estètic. "Som somiadors i la nostra especialitat és fer els somnis realitat; aquest és el nostre patrimoni. **Arquitectura és l'art de fer visible, físic, allò que imaginem**". Per fer-ho realitat primer visiten els llocs, escolten el seu alfabet propi i, a partir d'aquí, decideixen com procedir. Treballen amb materials autèntics i atmosfèrics, des d'acer reciclat fins a plàstics que permeten crear subtileses, textures i matisos. "**Es tracta de conquerir el màxim amb el mínim**", afirmen a la web del premi Pritzker. Objectiu aconseguit.



Museu de Soulages© *RCR Arquitectes*