

AD

MAYO 2017
ESPAÑA N°124
4 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

JAPÓN MARCA EL
NUEVO DRESS CODE
EN DECORACIÓN

HYGGE
O cómo lograr
la FELICIDAD
doméstica danesa

Energía POSITIVA

Casas con personalidad que derrochan fuerza,
belleza y COLOR (verlas te cargará las pilas)





Enigma es un juego de
sombras y transparencias:
Sillas y mesas de resina,
techos de malla metálica
con más de 10.000 LED
y suelos de piedra
sinterizada de Neolith
con acuarelas impresas.

En la otra página: Los
pasillos laberínticos
que han diseñado RCR
Arquitectes, Pritzker 2017.



INVITADOS DE PIEDRA

La arquitectura telúrica del estudio catalán *RCR*, reciente Premio Pritzker, se hace realidad en *Enigma*, la nueva apuesta de Albert Adrià en Barcelona. Un restaurante envolvente y vaporoso realizado con piedra de *Neolith* donde la única regla es la sorpresa.

TEXTO: EDUARDO MERLO FOTOS: DÁMASO PÉREZ RETRATOS: JORDI ADRIÀ



"HEMOS CREADO UN PAISAJE
EVANESCENTE, PROFUNDO Y
ATEMPORAL PARA QUE EL
COMENSAL DESCONECTE DEL
MUNDO Y SE DEJE LLEVAR
POR LA COCINA DE ADRIÀ".

RCA ARQUITECTES

U

na vez completada la reserva *online*, recibirá un correo con las instrucciones y las claves de acceso", advierten con mucho misterio al solicitar una de las codiciadas 24 sillas (atendidas por 28 profesionales) de *Enigma*, el último restaurante del laureado chef Albert Adrià en Barcelona. "El factor sorpresa es muy importante para que los comensales vivan una experiencia única, por eso no revelamos nuestros menús con antelación", aclaran. Al introducir los dígitos secretos, la puerta se abre y se vislumbra el arranque de un onírico laberinto orquestado hasta el último detalle (incluidos los uniformes de inspiración japonesa) por *RCA Arquitectes*, los flamantes Premio Pritzker 2017, y por el también arquitecto Pau Llimona. Más de 700 metros cuadrados que conducen al público por siete paradas en un recorrido experiencial y cambiante de cerca de tres horas (entre ellas, una isla capitaneada por el bartender Marc Álvarez, una plancha de *teppanyaki* en la que se culminan algunos de los platos del jefe de cocina Oliver Peña o la barra del 41º, que rememora ladrillo a ladrillo el mítico local del mismo nombre clausurado en 2014). "El tipo de cocina que hacemos está determinada por el espacio. Si estuviéramos rodeados de naturaleza cocinaríamos platos completamente diferentes. Por eso, para su diseño convocamos un concurso, no queríamos elegir un estudio por lo que hubiera hecho antes sino por la fuerza de su propuesta", cuenta el más joven de los Adrià. "Hemos creado un paisaje evanescente, profundo y atemporal para que la persona desconecte del mundo que le rodea y se deje llevar por la creatividad de Albert", relatan los arquitectos de Olot. *Enigma* es una síntesis con personalidad propia de todo lo aprendido desde *elBulli* y, a la vez, un vivero de innovación para el resto de restaurantes de *elBarri* (*Tickets*, *Pakta*, *Bodega 1900*, *Niño Viejo* y *Hoja Santa*), el grupo que dirige junto a Ferran y los hermanos Iglesias. De hecho es aquí donde el catalán ha instalado su taller de investigación. "Nos gusta la idea de que sea algo difícil de explicar. *Enigma* es un lugar envolvente, que se funde, que desaparece. En ▶

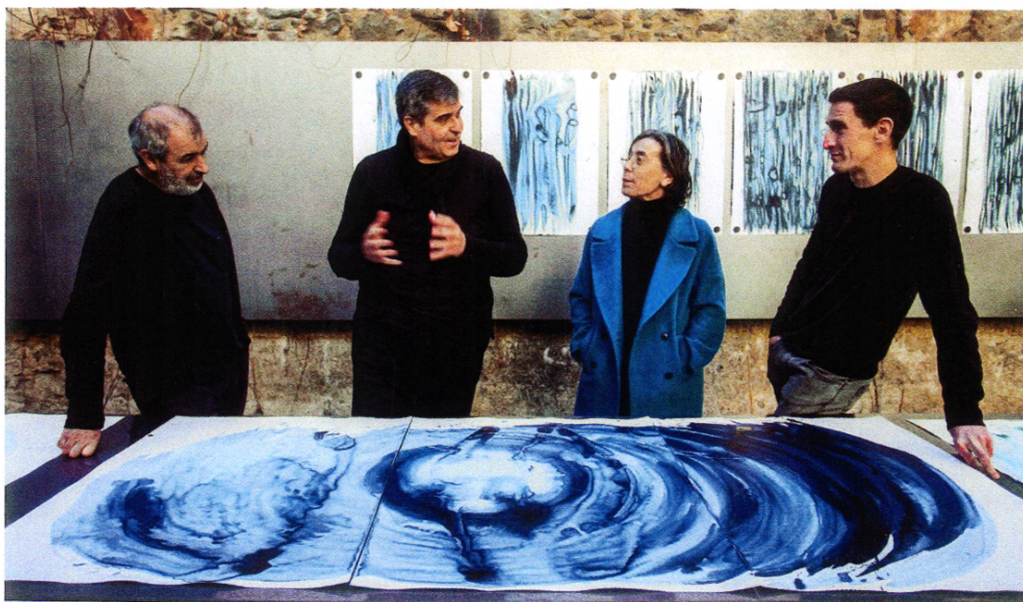


En la cocina, en la que también entra el público, RCR Arquitectes ha jugado con las transparencias, el cristal y la piedra sinterizada de Neolith. En la otra página: Albert Adrià, alma máter del restaurante.



él, se crea toda una serie de movimientos orgánicos a los que no estamos acostumbrados. Sombras, transparencias, presencias acuosas, nebulosas...", continúan. Aquí todo gira en torno al suelo, para el que RCR pintó junto a Llimona unas enormes acuarelas que se han replicado sobre piedra sinterizada de *Neolith*. "Por su complejidad ha marcado un antes y un después en la historia de la empresa —aclarar Carlos García, diseñador de producto de la firma castellonense—. Partimos de tres dibujos en formato A2 y, a pesar de que cada píxel equivalía a dos metros de superficie, conseguimos ampliarlos sin que perdieran definición". Combinando la tecnología de impresión *NDD* (*Neolith Digital Design*), el acabado irregular de sus modelos *Rivernashed* y un sistema de mapeo en el que se emplearon hasta drones, consiguieron plasmar sobre el mineral las texturas, la continuidad y los colores verdosos y azulados de los dibujos originales. "Estamos tan sorprendidos de las posibilidades de este material que hemos decidido incorporarlo a otros proyectos", apuntan los componentes de RCR. Completan la escenografía 320 palas de vidrio y un techo cubierto por una sinuosa malla metálica iluminada por 10.000 *LED*. En cuanto a la cocina, todo puede ser, o no. Aquí lo único indispensable es el sabor. Barcelona: Sepúlveda, 38. www.enigmaconcept.es X

EL PROYECTO GIRA EN TORNO A UNAS ACUARELAS QUE SE PLASMAN SOBRE UNA PIEDRA SINTERIZADA DE 'NEOLITH' QUE LO INVADIR TODO.



Desde la izda., Ramon Vilalta, Rafael Aranda y Carme Pigem de RCR y el arquitecto Pau Llimona junto a la acuarela que se imprimió sobre piedra *Neolith*. Arriba, detalle del techo iluminado por 10.000 *LED*. En la otra página: El baño revestido con un diseño personalizado de la firma *Neolith*.

